

# Spis treści

---

## Intro

---

<b>Od redaktora</b>	9
---------------------	---

---

## Unisono

---

MONIKA KONERT-PANEK <b>Na pograniczu słowa i muzyki — perspektywa fonetyczna</b>	13
ALICJA PRZYSZLAK <b>Leksykografia polska cała w skowronkach</b>	20
RADOSŁAW MARCINKIEWICZ <b>Rock a leksykografia: <i>projekt(y)</i>. Z Dream Theater spacer trzeci</b>	35
TOMASZ GORNAT <b>Brytyjski album koncepcyjny i <i>S.F. Sorrow</i> The Pretty Things</b>	57
PIOTR CHLEBOWSKI <b>Edmonton</b>	66
JACEK KUREK <b>In Paradisum. Karla Jenkinsa muzyka bez granic</b>	81
EDYTA I PIOTR CHLEBOWSCY <b><i>Lamb Lies Down On Broadway</i> Genesis — formy przebiegu narracji</b>	89
MICHAŁ PYTLIK <b>Pink i Freud. Muzyk faszysta w objęciach mechanizmów obronnych</b>	116
SŁAWOMIR KUŹNICKI <b>Mistrzowskie cięcie, czyli sztuki plastyczne a twórczość zespołu Queen</b>	128
JOANNA SKOLIK <b>Rock na pograniczu sztuki i rzeczywistości: obraz Polski czasu transformacji w tekstach rockowych lat 80. i 90. XX wieku</b>	138
PAWEŁ JASKULSKI <b>Rock w cieniu poezji, czy poezja w cieniu rocka? Wiersze Marcina Świetlickiego a piosenki Świetlików</b>	157

URSZULA MAJDAŃSKA-WACHOWICZ <b>Co się kryje w strukturze — kilka uwag o budowie polskich i amerykańskich recenzji muzycznych</b>	170
JACEK KUREK <b>Buntownicy i kolaboranci. Na rozdrożach polskiego rocka</b>	178
KAROLINA BITTNER <b><i>Pan przyjacielem moim, Mrowisko, Naga,</i> czyli rock to nie tylko piosenka</b>	187

---

## W wielogłosie

ZBIGNIEW JAKUBEK <b>Analiza zmian w procesie tworzenia muzyki rozrywkowej ostatnich czterech dekad z uwzględnieniem samplingu jako rewolucji technologicznej z jej wszystkimi konsekwencjami</b>	201
PRZEMYSŁAW PIŁACIŃSKI <b>Wczesne warianty <i>The Times They Are A-Changin'</i> Boba Dylana a tożsamość utworu</b>	212
PAWEŁ TAŃSKI <b>„Chcę wsunąć twarz w trawę miast”. O wierszach Grzegorza Kaźmierczaka z płyty <i>Piosenki kolonistów</i> zespołu Variété</b>	222
EWA TICHONIUK-WAWROWICZ <b>Od Strzelców do Delirium. Progresywne początki Ivana Fossatiego</b>	243
TOMASZ GORNAT <b>„Przerażający, nadzwyczaj przyjacielski gość”: niesamowite w tekstach poetyckich Jamesa Douglasa Morrisona</b>	255