

Spis treści

„Wykonać” Bałkany raz jeszcze (<i>Goran Injac, Magdalena Szandara</i>)	7
--	---

POLITYCZNOŚĆ SZTUKI: TEATR, PERFORMANS, FESTIWAL

Ana VUJANOVIĆ, Policje i polityki performatywności (Towar łatwopalny. Obchodzić się ostrożnie)	15
Marko ĐORĐEVIĆ, Sztuka i polityka w Serbii (1989–1995)	23
Marina MILIVOJEVIĆ-MAĐAREV, Społeczeństwo a teatr: <i>casus</i> spektaklu <i>Krzesło Eliasza</i> i występów Zagrzebskiego Teatru Młodych w Jugosłowiańskim Teatrze Dramatycznym	35
Iulia POPOVICI, Obcy we własnym kraju. Tożsamość teatru mniejszości węgierskiej w Rumunii	51
GRUPA TERMS, Festiwale jako „mikrofizyka władzy” (przestrzeń byłej Jugosławii)	61
Mateusz DAŚAŁ, Festiwal muzyki i polityki. EXIT w kulturze współczesnej Serbii	73
Husein ORUČEVIĆ, Pomiędzy nacjonalizmem a queerem. Queer Sarajewo Festiwal (QSF) w „szczękach” dyskursu władzy	91

SZTUKA, DRAMAT I RYTUAŁ W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ

Waldemar KULIGOWSKI, Sztafeta Tito: <i>reenactment</i> rytuału	103
Magdalena SZTANDARA, „Jak zwykle jedenastego kobiety nie mogą spać. Demonstracje, demonstracje...”	115
Tanja MILETIĆ-ORUČEVIĆ, Marina Abramović. Ciało historyczne a ciało indywidualne	127
Gabriela ABRASOWICZ, Od kobiety-bomby do kobiety-orkiestry. Twórczość Ivany Sajko w kontekście zwrotu performatywnego	135
Magdalena BOGUSŁAWSKA, Spektakl total(itar)ny według Laibach Kunst	147

Agata ROGÓŚ, There is no art without consequences...	165
Dagmara SZALEGA, Teatr autorski Dušana Kovačevicia	173
Noty o autorach	191
Notes on the Authors	195
Streszczenia w języku angielskim	199
Streszczenia w języku serbsko-chorwackim	203