

## Spis treści

Dlaczego pożądamy kuriozów? (*Katarzyna Łeńska-Bąk*) . . . . . 13

Lidia PRZYMUSZAŁA, O osobliwościach słowa *kuriozum* . . . . . 17

### **Kurioza w mitologii, religii, wierzeniach**

Katarzyna ŁEŃSKA-BAK, Od pszczoły mitycznej do pszczoły współczesnej,  
czyli o kuriozalnej utracie znaczeń . . . . . 29

Łukasz DURAJ, *Santa Muerte* jako osobliwość, święty ludowy i przykład  
synkretyzmu religijnego . . . . . 43

Natalia STALA, Osobliwe metody szalonych joginów . . . . . 55

Dorota ŚWITAŁA-TRYBEK, Dlaczego warto jeść piętki chleba?  
O przesądach kulinarnych . . . . . 65

### **Dziwaczny obcy**

Franciszek M. ROSIŃSKI, Aleksandra WIERUCKA, Osobliwości, kurioza  
i mirabilia w relacjach o podróży Jana de Piano Carpiniego,  
Benedykta Polaka i C. de Bridia do wielkiego chana . . . . . 83

Maria Magdalena MORAWIECKA, Zapach jabłek i siodło z ludzkiej skóry  
– o rasach monstualnych na średniowiecznych mapach świata . . . . . 99

Kalina SOBIERAJSKA, Obraz Nowego Świata w listach polskich  
emigrantów w Ameryce Łacińskiej . . . . . 109

### **Literackie osobliwości**

Joanna ZAGOŹDŻON-ŁYSZCZARZ, *Theatrum* niezwykłości w *Kronice*  
*wszytkiego świata* Marcina Bielskiego . . . . . 121

Anna KACZMAREK, Ręka, noga, mózg na ścianie, czyli ludzkie szczątki  
jako kurioza w XIX-wiecznych opowieściach grozy . . . . . 131

Radosław ŁAZARZ, Kolekcjoner pośród resztek. Przyczynek do problemu zbierania w <i>Harpagoniadzie</i> Konstantego Waginowa . . . . .	141
Anna LEDWINA, <i>Curiosités à la Colette</i> , czyli o osobliwościach i niezwykłościach codzienności . . . . .	151
Estera GLUSZKO-BOCZOŃ, Człowiek-insekt i gnom z bębenkiem. Franza Kafki i Güntera Grassa odsłony osobliwości . . . . .	163
Maria TARNOGÓRSKA, W świecie literackich kuriozów: od Tuwima do Barańczaka . . . . .	173
Katarzyna KACZOR, Polacy nie gęsi i pisać fantazy też potrafią. O <i>Skarbach Stolinów</i> i innych osobliwościach polskiej fantazy . . . . .	187

### **Dziwności filmowe, teatralne i artystyczne kreacje**

Bogusław SKOWRONEK, Kategoria <i>curiosité</i> jako podstawa rozwoju sztuki filmowej . . . . .	201
Wojciech SITEK, Ludzkie osobliwości we władzy normy. Szkic o filmowym zarządzaniu osobami niskorosłymi . . . . .	211
Bartosz KŁODA-STANIECKO, (S)ex machina. Huboty, femboty, actroidy i cyborgi. Fetyszycacja seksualna maszyny w filmach fantastycznonaukowych . . . . .	223
Urszula SAWICKA, Świat jak z kreskówki – kuriozum animowanych postaci . . . . .	233
Martyna KASPRZAK, Międzykulturowy mikrokosmos Barby na przykładzie <i>Ur-Hamleta</i> – poznanie i wyostrenie tradycji teatralnych z całego świata . . . . .	245
Martyna FRIEDLA, Kurioza w polskim teatrze współczesnym . . . . .	255
Paweł MACIĄG, Gabinet osobliwości Marka Rothki – czyli profuzja monochromatyzmu . . . . .	267
Katarzyna CICHON, Od mitycznego stworzenia do Conchity Wurst – kobieta z brodą w perspektywie teorii <i>queer</i> . . . . .	279

### **Medyczne fenomeny**

Andrzej SYROKA, Kurioza Pierre’a Pometa, czyli niezwykłości w <i>Histoire Générale des Drogues</i> . . . . .	291
Jarosław BARAŃSKI, Wiesław MARCZAK, Satyra lekarska Jakuba Fryderyka Hoffmanna jako kuriozum dziewiętnastowiecznej polskiej literatury medycznej . . . . .	303
Wojciech ŚLUSARCZYK, Kuriozum czy wzór? Obraz farmacji radzieckiej na łamach „Kroniki Farmaceutycznej” (1919–1939) . . . . .	315

Bożena PŁONKA-SYROKA, <i>Curiosa therapeutica</i> . Kształtowanie się standardu medycyny alternatywnej w Europie w latach 1797–1914 . . . . .	327
Monika RYCHLICA, Rak – osobliwe metafory choroby . . . . .	349

**Appendix**

Kazimierz GWÓŹDŹ, Kuriozalność wszechobecna wiecznie żywa . . . . .	363
Noty o autorach . . . . .	365



## Contents

Why do we crave for oddities? (*Katarzyna Leńska-Bąk*) . . . . . 13

Lidia PRZYMUSZAŁA, About the peculiarities of the word *oddy* . . . . . 17

### **Oddities in the mythology, religion, beliefs**

Katarzyna LEŃSKA-BĄK, From the mythic bee to the contemporary bee,  
that is about an odd loss of meanings . . . . . 29

Łukasz DURAJ, *Santa Muerte* as a peculiarity, a folk saint and an illustration  
of religious syncretism . . . . . 43

Natalia STALA, Peculiar methods of mad yogis . . . . . 55

Dorota ŚWITAŁA-TRYBEK, Why is it worth eating heels of a loaf  
of bread? About culinary superstitions? . . . . . 65

### **Bizzare alien**

Franciszek M. ROSIŃSKI, Aleksandra WIERUCKA, Peculiarities, oddities  
and mirabilia in the relation of the journey by Giovanni da Pian  
del Carpine, Benedict the Pole and C. de Bridia to the Great Khan . . . 83

Maria Magdalena MORAWIECKA, The fragrance of apples and  
a saddle of human skin – about monstrous races on the medieval  
maps of the world . . . . . 99

Kalina SOBIERAJSKA, The image of the New World in the letters  
of Polish emigrants in Latin America . . . . . 109

### **Literary oddities**

Joanna ZAGOŹDŻON-LYSZCZARZ, *Theatrum* of rarities in *Kronika  
wszytkiego świata* by Marcin Bielski . . . . . 121

Anna KACZMAREK, A hand, a leg, brain on the wall, that is human  
remains as curios in the 19<sup>th</sup>-century horror stories . . . . . 131

Radosław ŁAZARZ, A collector among remnants. A contribution to the problem of collecting in <i>Garpagoniana</i> by Konstantin Vaginov . . .	141
Anna LEDWINA, <i>Curiosités à la Colette</i> , that is about oddities and peculiarities of everyday reality . . . . .	151
Estera GLUSZKO-BOCZOŃ, A man-insect and a gnome with a toy drum. Franz Kafka's and Günter Grass's unveiling of oddities . . . . .	163
Maria TARNOGÓRSKA, In the world of literary curios: from Tuwim to Barańczak . . . . .	173
Katarzyna KACZOR, Poles are not geese and can write fantasy, too. On <i>Skarby Stolinów</i> and other peculiarities of Polish fantasy . . . . .	187

### **Oddities of film and theatre and artistic creations**

Bogusław SKOWRONEK, The category of <i>curiosité</i> as the foundation of development of the film art . . . . .	201
Wojciech SITEK, Human oddities in the power of a norm. A sketch on the film management of short-statured individuals . . . . .	211
Bartosz KŁODA-STANIECKO, (S)ex machina. Hubots, fembots, actroids and cyborgs. Sexual fetishization of a machine in science-fiction films . . . . .	223
Urszula SAWICKA, The world like in a cartoon film – an oddity of animated characters . . . . .	233
Martyna KASPRZAK, Barba's intercultural microcosm, a case study of <i>Ur-Hamlet</i> – cognition and sensitizing of theatrical traditions form all over the world . . . . .	245
Martyna FRIEDLA, Oddities in the Polish contemporary theatre . . . . .	255
Paweł MACIĄG, Mark Rothko's curiosity shop – that is profusion of monochromatism . . . . .	267
Katarzyna CICHONŃ, From the mythic creation to Conchita Wurst – a woman with a beard in the perspective of the theory of <i>queer</i> . . . . .	279

### **Medical phenomena**

Andrzej SYROKA, Pierre Pomet's curiosities, that is oddities in <i>Histoire Générale des Drogues</i> . . . . .	291
Jarosław BARAŃSKI, Wiesław MARCZAK, The medical satire by Jakub Fryderyk Hoffmann as a curio of the nineteenth-century Polish medical literature . . . . .	303
Wojciech ŚLUSARCZYK, An oddity or a formula? An image of the Soviet pharmacy in the columns of <i>Pharmaceutical Chronicle</i> (1919–1939) . . . . .	315

Bożena PŁONKA-SYROKA, <i>Curiosa therapeutica</i> . Formation of the standard of alternative medicine in Europe in the years 1797–1914 . . . . .	327
Monika RYCHLICA, Cancer – peculiar metaphors of the disease . . . . .	349

**Appendix**

Kazimierz GWÓŹDŹ, All-present oddity forever alive . . . . .	363
A note on the authors . . . . .	365

