

# Spis treści

Wstęp . . . . .	7
Część I. Poszukiwanie własnej perspektywy teoretyczno-badawczej	
Rozdział 1. Analiza teatru w wymiarze pedagogiki humanistycznej . . . . .	17
1.1. „Kształcenie na człowieka” – edukacja w kręgu pedagogiki kultury . . . . .	18
1.2. Analiza pojęcia „teatr” i jego funkcji edukacyjnych . . . . .	28
Rozdział 2. Akt kreacji postaci scenicznej w teatrze – perspektywa pedagogiczna . . . . .	45
2.1. Pojęcie oraz ewolucja sztuki aktorstwa i reżyserii w aspekcie oddziaływań pedagogicznych . . . . .	46
2.2. Mechanizmy oraz sposoby kreowania roli – od Konstantego Stanisławskiego do Jerzego Grotowskiego. Przegląd wybranych koncepcji . . . . .	62
2.3. Pedagogiczna przestrzeń procesu kreacji postaci scenicznej . . . . .	77
Rozdział 3. Jakościowa podstawa badań własnych . . . . .	97
3.1. Jakościowe usytuowanie podstawy badań własnych . . . . .	97
3.2. Cel i problematyka badań . . . . .	105
3.3. Metody badań i analizy danych empirycznych . . . . .	108
Część II. Prezentacja i opis przeprowadzonych badań	
Rozdział 4. Pedagogiczny wymiar procesu tworzenia postaci scenicznej . . . . .	121
4.1. Akt kreacji i strategie budowania postaci scenicznej w ujęciu kreatora . . . . .	121
4.2. Indywidualny zysk kreatora z procesu kreacji postaci w teatrze . . . . .	165
4.3. Tropy pedagogiczne w konstruktach osobowych postaci. Akt transformacji postaci literackiej w figurę sceniczną i jego znaczenie dla kreatora . . . . .	183

Podsumowanie . . . . .	201
Aneksy . . . . .	209
Bibliografia . . . . .	221