

## Spis treści

Wstęp . . . . .	9
<b>Rozdział I – Na pograniczu epok . . . . .</b>	<b>15</b>
1. Pisarska tożsamość . . . . .	15
2. Spór wokół debiutu . . . . .	24
<b>Rozdział II – W stronę biografii. . . . .</b>	<b>35</b>
1. Konterfekt listami pisany . . . . .	35
2. W oczach innych . . . . .	61
<b>Rozdział III – Z myślą o uczniu . . . . .</b>	<b>65</b>
1. Śpiewnikowy charakter <i>Dzwonków</i> . . . . .	65
2. Zbiorek przysłów <i>Kto śpiewa, troski rozwiewa</i> w edukacji polonistycznej . . . . .	84
3. O przepisach ruchu drogowego na wesoło ( <i>Hej, z drogi!</i> ) . . . . .	98
4. Echa programów wychowawczych w Drugiej Rzeczypospolitej w zbiorze opowiadań <i>Wesoła gromada</i> . . . . .	104
5. Podręczniki do nauki języka ojczystego współautorstwa Janiny Porazińskiej . . . . .	123
5.1. Elementarz. . . . .	128
5.2. Czytanki. . . . .	139
5.2.1. Okres międzywojenny (1916–1939) . . . . .	139
5.2.2. Okres powojenny . . . . .	154
<b>Rozdział IV – Przekłady i adaptacje. . . . .</b>	<b>161</b>
1. Porazińska jako drugi autor . . . . .	161
2. I dla ucha, i dla oka. Sposoby istnienia bajki dziecięcej . . . . .	172
2.1. Bajka filmowa . . . . .	173
2.2. Bajka usceniszowana, bajka scenariusz . . . . .	177
2.3. Bajkowe opowieści wierszem i prozą . . . . .	181
„Kto mi dał skrzydła...” . . . . .	187
Nota bibliograficzna . . . . .	191
Indeks osób . . . . .	193