

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział 1. <i>Sjećanja</i> – droga literacka Mešy Selimovicia w ujęciu autobiograficznym	13
Rozdział 2. Twórczość eseistyczna i wczesna twórczość fabularna (opowiadania)	25
2.1. Praca krytycznoliteracka jako drugi biegun działalności współczesnego pisarza	25
2.2. Opowiadania: od socrealistycznej jednowymiarowości ku bardziej złożonej wizji rzeczywistości	35
Rozdział 3. Pierwsze powieści	51
3.1. <i>Tišine</i>	51
3.2. <i>Magla i mjesečina</i>	57
Rozdział 4. Największe osiągnięcia literackie	67
4.1. <i>Derviš i smrt</i> – powieść o tragicznym losie człowieka zindoktrynowanego	67
4.2. <i>Tvrđava</i> – o tym, jak pozostać człowiekiem w mrocznych czasach	93
4.3. <i>Za i protiv Vuka</i> – głos pisarza w dyskusji o serbskim języku literackim i swoisty komentarz do własnej twórczości	114
4.3.1. Język ludowy a język literacki oraz funkcja każdego z nich	117
4.3.2. Nurt oboczny wobec reprezentowanego przez Vuka jako uzupełniająca wobec niego podstawa nowoczesnego języka literackiego	120
4.3.3. Postulat włączenia poglądów przeciwników Vuka do współczesnej serbskiej nauki o języku	126
Rozdział 5. Zmierzch twórczości	131
5.1. <i>Ostrvo</i> – gorzka alegoria przegranego życia	131
5.2. <i>Krug</i> – nieukończona próba stworzenia wielkiej powieści współczesnej	137
Zakończenie	147
Literatura	151
Indeks nazwisk	157
Summary	161