

## Table des matières

|                        |   |
|------------------------|---|
| Avant-propos . . . . . | 7 |
|------------------------|---|

### *La folie en tant que déraison : espaces et enjeux de l'aliénation*

|   |    |
|---|----|
| BOUBKER BAKHAT AFDIL, MOHAMMED LAKHDAR, L'hôpital, un espace d'enfermement (ré/trans)formateur dans <i>Hôpital : récit en noir et blanc</i> de Ahmed Bouanani . . . . . | 13 |
| FRÉDÉRIQUE LAMOUREUX, Hétérotopie et biopouvoir : l'impact de l'institut psychiatrique sur les patients chez Unica Zürn, Sara Stridsberg et Samuel Fuller. . . . .      | 23 |
| EMMA CHEBINOU, Folie du personnage ou folie d'une société ? <i>Le Horla</i> et <i>L'Impasse</i> . . . . .   | 33 |
| PIERRE ROMÉO AKOA AMOUGUI, Dérives psychiques et espaces de soi. Analyse de <i>La Vie de Joséphin le fou</i> d'Ananda Devi. . . . .                                     | 49 |

### *La folie en tant que présomption, potentialité, menace : entre le symbolique et l'imaginaire*

|  |    |
|--|----|
| NOUSSAYBA OUKAOUI-SALEM, Les différentes manifestations de la folie dans <i>L'Avare</i> de Molière . . . . .                 | 61 |
| ANNA KACZMAREK-WIŚNIEWSKA, Du magnétisme à la folie dans <i>Magnétisme</i> et <i>Un fou ?</i> de Guy de Maupassant . . . . . | 73 |
| DENIS MOREAU, Feintes folies du fantastique : effets de sens et stratégies narratives . . . . .                              | 83 |

### *Comptes-rendus de lecture*

|  |    |
|--|----|
| RAMONA MALITA, Question d'enfant : pourquoi on ne peut pas toucher le soleil ? Incursions dans le monde littéraire de l'enfant . . . . . | 95 |
| ANNA LEDWINA, Récits et dispositifs d'enfance à l'exemple des textes choisis du XX <sup>e</sup> siècle. . . . .                          | 99 |

|   |     |
|---|-----|
| ANNA LEDWINA, Rassemblement de personnalités fortes et originales : autour<br>du Groupe de Carnetin . . . . .         | 103 |
| KRYSTYNA MODRZEJEWSKA, Le Juif errant : la légende / le mythe revisité sous<br>un angle purement littéraire . . . . . | 107 |
| KRYSTYNA MODRZEJEWSKA, <i>L'Étranger</i> d'Albert Camus traduit et commenté<br>par Marek Bieńczyk . . . . .           | 111 |