

## Table des matières

Avant-propos . . . . .	7
------------------------	---

### *La décadence en tant que déclin d'une époque*

NOUSSAYBA OUKAOU-SALEM, La perversion dans le geste et dans le mot : l'exemple des <i>Liaisons dangereuses</i> de Choderlos de Laclos. . . . .	13
RODRIGUE BOULINGUI, Lecture postmoderne des <i>Infortunes de la vertu</i> de Sade. . . . .	23
ANNA KACZMAREK-WIŚNIEWSKA, Les apôtres de la décadence : les « petits crevés » du Second Empire dans les romans et les écrits journalistiques d'Émile Zola . . . . .	37
DAVID GALAND, « Comme une fatigue de chanter » : <i>Le Poème des décadences</i> d'O. V. de L. Milosz . . . . .	51
ZOFIA LITWINOWICZ-KRUTNIK, La chute et le rêve. Les images du déclin dans la « symphonie en noir » maléguienne . . . . .	61

### *Enjeux contemporains : la modernité périliclitante*

BILEL SALEM, Le plaisir pervers chez Genet : l'inversion sexuelle et l'histrionisme. . . . .	75
ÉMILE AMOUZOU, Les nouveaux habits de la décadence chez Kourouma : un cas de mythogénèse dans la littérature africaine francophone postcoloniale . . . . .	85
ROLPH RODERICK KOU MBA, RODRIGUE BOULINGUI, AMA BRIGITTE KOUAKOU, LIONELLE DANIE MOUSSOUNGOU, ADÈLE SIMO GUIFI, De quoi la déchéance éthique du journaliste est-elle le nom ? . . . . .	95

### *Comptes-rendus de lecture*

SANAE DAHMAN, <i>Ceci n'est pas un miroir</i> de Mokhtar Chaoui : le déclin de l'Homme moderne (Paris, SL Éditions, 2021, 201 p.) . . . . .	115
IVES S. LOUKSON, Ambroise Kom : <i>Plaidoirie dans le désert</i> (Paris, Éditions des Peuples Noirs, 2023, 416 p.) . . . . .	117
TOMASZ RÓŻYCKI, Krystyna Modrzejewska : « Szacunek i pogarda. Szkice o literaturze francuskiej » (Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2023, 197 p.) . . . . .	121