

Table des matières

Avant-propos	7
------------------------	---

L'altérité versus l'identité

ANASTASIIA CHEREPANOVA, La dichotomie « Moi – l'Autre Moi » dans le roman de Romain Gary <i>La promesse de l'aube</i>	13
ANNIE URBANIK-RIZK, Michel Tournier et l'altérité dans <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i> Vendredi, un bon sauvage, un frère, un maître ?	21
FRANÇOISE BOMBARD, Les jeux de l' <i>alter</i> et de l' <i>ego</i> dans <i>Le Cocu magnifique</i> de Fernand Crommelynck	31
MOHAMMED YACINE MESKINE, L'Altérité dans le roman <i>L'enfant des deux mondes</i> de Karima Berger	41
SINAN ANZOU MANA, Revisitation des cartes postales chez Claude Simon : prétextes et pré-textes pour une perspective de l'identité et de l'altérité	51
MARC AGUIE, L'altérité humaine : les motifs identitaires dans <i>Djinn</i> et <i>La Reprise</i> d'Alain Robbe-Grillet	63
ABDERRAHIM TOURCHLI, MOHAMMED EL ALAOU, Identité et altérité dans la littérature négro-africaine d'expression française	73
ÉMILE AMOUZOU, Identité et altérité au reflet du miroir dans l'œuvre de Tahar Ben Jelloun : essai d'analyse épistémocritique.	83
DOMENICO CAMBRIA, Les visages d'altérité de l'écriture de soi de Roger Laporte	93

Les figures de l'autre

ALICJA RYCHLEWSKA-DELIMAT, L'Autre dans <i>L'île des esclaves</i> de Marivaux	105
STANISLAW ŚWITLIK, L'utopie pourrait-elle « s'utopier » ? L'Autre face à l'idée de perfectionnement	115
ANTIGONE SAMIOU, L'immersion des voyageurs français dans la culture grecque au dix-neuvième siècle	125

ANA FERNANDES, Victor Segalen : l'Autre divers	133
MARIANNE CAMUS, Une altérité radicale et triomphante : <i>Consuelo</i> de George Sand et <i>La Cheffe, roman d'une cuisinière</i> de Marie Ndiaye.	141
ANNA KACZMAREK-WIŚNIEWSKA, Aux antipodes du modèle normatif de la féminité : la femme criminelle dans <i>Thérèse Raquin</i> d'Émile Zola et <i>Thérèse Desqueyroux</i> de François Mauriac	151
ABOUBAKAR GOUNOUGO, L'absurde de l'altérité dans <i>L'étranger</i> d'Albert Camus	161
ANNIE JOUAN-WESTLUND, Rétablir l'autre dans son existence : <i>Laëtitia ou la fin</i> <i>des hommes</i> d'Ivan Jablonka	169
MALAK NABIL HALABI, Le visage religieux de l'altérité dans l'imaginaire libanais	179

Les formes d'expression de l'altérité

ALINA KORNIENKO, Le théâtre de Jean-Luc Lagarce : le triomphe littéraire de la communication « en faillite »	191
RAQUEL GÓMEZ PINTADO, Le langage comme lieu de revendication de l'altérité dans <i>Bord de Canal</i> d'Alfred Alexandre	201
RODOLPHE PEREZ, La duplicité chez Georges Bataille : un enjeu de communication	211
ATINATI MAMATSASHVILI, Figure de l'Autre et la réalité « inhumaine » dans la poésie d'avant-garde (René Char, Jacques Prévert)	219
CLAUDIA SENABRE DÍAZ, L'affranchissement de l'altérité hétérosexuelle dans l'œuvre de Monique Wittig : <i>Le Corps lesbien</i>	229

Compte rendu

ANNA LEDWINA, <i>Du duo vers le trio amoureux : figures beauvoiriennes de l'altérité</i> , par Sylvie Freyermuth	241
---	-----