

Table des matières

| | |
|------------------------|---|
| Avant-propos | 7 |
|------------------------|---|

La solitude désirée

| | |
|--|----|
| ALICJA RYCHLEWSKA-DELIMAT, Michel de Montaigne : la solitude comme lieu de la connaissance de soi | 13 |
| ANNA LEDWINA, « La solitude de l'auteur » en tant que condition <i>sine qua non</i> de l'acte créateur chez Marguerite Duras | 23 |
| ANNIE BESNARD, Jean-Paul Kauffmann et Sylvain Tesson : autoportraits des deux écrivains face à l'expérience de la solitude | 33 |

La solitude exprimée par la violence

| | |
|---|----|
| EWA KALINOWSKA, La solitude qui s'ignore : l'isolement de Johnny Chien Méchant | 45 |
| TOMASZ KACZMAREK, Strindberg et Sartre : l'enfer de la solitude, la solitude en enfer | 53 |
| SYLVIE HOWLETT, <i>Le Temps du mépris</i> , ou la solitude pascalienne d'un héros engagé | 61 |
| MALGORZATA GAMRAT, <i>Lélio</i> de Hector Berlioz et <i>Le contrebandier</i> de George Sand, ou la solitude d'un artiste (héros) romantique portant le masque d'un bandit | 73 |
| JOSEF FULKA, Une trop bruyante solitude : sur la sonorité dans <i>La jalousie</i> d'Alain Robbe-Grillet | 87 |

La solitude de la femme dans la société patriarcale

| | |
|---|-----|
| ANNA KACZMAREK-WIŚNIEWSKA, Paysages de la solitude féminine : Flaubert, Zola, Maupassant | 99 |
| NATALIA PARTYKOWSKA, Provincialisme, féminité et désir de l'impossible : sources de la solitude d'Emma Bovary | 111 |