

Sommaire

Avant-propos	7
------------------------	---

Aux sources du Mal : les motivations et les modalités du crime

Michel LIOURE, Crime et suicide dans les romans de Bernanos	13
Adélaïde JACQUEMARD-TRUC, Crime et châtement dans <i>Le Sang des promesses</i> de Wajdi Mouawad	25
Anna LEDWINA, Le crime comme fantasme et comme un moyen d'échapper à la situation de dépendance : autour de <i>L'Invitée</i> beauvoirienne	37
Bilel SALEM, L'esthétique du mal chez Jean Genet	47
Elżbieta PORADA, L'objectomanie et le crime contre l'identité de prisonnier du camp de concentration dans <i>Je vivrai l'amour des autres</i> de Jean Cayrol	59

De la physique du crime à la métaphysique du châtement

Malek OUAKAOUI, Le crime e(s)t le châtement dans l'œuvre de Charles Baudelaire	71
Anna KACZMAREK-WIŚNIEWSKA, Un crime et son triple châtement : <i>Naïs Micoulin</i> d'Émile Zola	79
Halina CHMIEL-BOŹEK, Crime et châtement dans les drames ionesciens	89
Adam JAROSZ, Le sang sur la neige. Des meurtres sacrificiels et de l'éclipse de la valeur moralisante du châtement dans <i>Un roi sans divertissement</i> de Jean Giono	99
Simona JIŞA, Lois et punitions dans le monde absurde de <i>W ou le souvenir d'enfance</i> de Georges Perec	109

*Les contextes et les réminiscences artistiques
et philosophiques du crime et/ou du châtement*

Anna SLERCA, Le rapt de Guenièvre : l'hypothèse de l'influence de l' <i>Iliade</i> sur le <i>Chevalier de la charrette</i> de Chrétien de Troyes	121
Krystyna MODRZEJEWSKA, Le geste enfantin de l'Antigone de Jean Anouilh .	131
Tomasz KACZMAREK, <i>La Maison des Remparts</i> , ou le tragique dans le théâtre de Henri-René Lenormand	141
Patrycja BOBOWSKA-NASTARZEWSKA, La source du mal dans l'homme. Essai d'analyse de la problématique de la faute sur l'exemple des symboles présentés par Paul Ricœur dans <i>La Symbolique du mal</i>	149
Małgorzata GAMRAT, « La fin du monde est mon seul rêve » : l'image poétique et musicale du <i>Juif errant</i> de Pierre-Jean de Béranger. Quelques exemples interartistiques	159