

## SPIS TREŚCI

Wprowadzenie .....	7
Nota edytorska .....	9
Wykaz skrótów źródeł rękopiśmiennych .....	11
I. Elżbieta Barbara LENART, Działalność intelektualna i kultura artystyczna Camilla Boito, współtwórcy kaplicy polskiej w bazylice św. Antoniego w Padwie .....	13
II. Magdalena WRANA, Dekoracja malarska kaplicy polskiej pędzla Tadeusza Popiela – konkurs i realizacja (1897–1899) ...	77
III. Maria Beatrice GIA, Nieznane szkice, rysunki, projekty i kartony Tadeusza Popiela do kaplicy polskiej w bazylice św. Antoniego w Padwie .....	133
IV. Marta WOJTKOWSKA-MAKSYMIAK, Znaczenie polskich peniten- cjarzy dla powstania i dekoracji kaplicy św. Stanisława w bazylice św. Antoniego w Padwie .....	175
V. Mirosław LENART, Bazylika św. Antoniego w Padwie jako miejsce promocji polskiej kultury i odzwierciedlenie religijności Polaków (1896–2018) .....	199
Spis ilustracji .....	255
Indeks nazwisk .....	261