

Table des matières

Introduction	11
I. La transgression et ses approches	21
1. Les différentes conceptions de la transgression	22
2. La transgression chez Marguerite Duras : l'état des lieux	27
II. Le refus de la sujétion, trait distinctif des personnages durassiens	45
1. Le conflit avec la mère : Suzanne et la jeune fille de <i>L'Amant</i>	48
2. Le rejet des convenances et la révolte contre la société	82
3. Le rêve d'évasion : Anne Desbaresdes	92
III. De la passion amoureuse à son dépassement	103
1. La dialectique du corps : aux limites de la norme	105
1.1. L'attente de l'amour : Suzanne	110
1.2. Les ruses du désir : Anne Desbaresdes	117
1.3. À la recherche de la jouissance : la jeune fille de <i>L'Amant</i>	124
2. L'amour homosexuel	136
3. Le désir incestueux	140
4. L'écriture de la passion et ses enjeux	146
IV. La création en tant que libération	157
1. L'éros et l'écriture	159
2. La quête identitaire et la mise en scène de soi	165
3. La folie créatrice, ou l'ombre interne	183
4. Le langage de la séduction	191
4.1. Le langage durassien : expérimentation et verbalisation de l'absence	199

4.2. Le pouvoir du silence	206
5. Les projections fantasmatiques et le fantasme créateur	216
Conclusion	229
Bibliographie	237
Streszczenie	261

Liste des sigles employés

- A - *L'Amant*
- BP - *Un Barrage contre le Pacifique*
- C - *Le Camion*
- CT - *C'est tout*
- E - *Écrire*
- LMD - *Les Lieux de Marguerite Duras*
- MC - *Moderato cantabile*
- MM - *La Maladie de la mort*
- P - *Les Parleuses*
- VM - *La Vie matérielle*
- YV - *Les Yeux verts*

