

INHALTSVERZEICHNIS

Zur Tradition der Oppelner germanistischen Austauschplattform 7

(Ober-)Schlesien und andere Vergleichsregionen

Monika C z o k, Schlesien als Brücke – aber wohin? Vielfache Dimensionen
einer äußerst beliebten Metapher 15

Marek D z i o n y, Konzeptuelle Metaphern in deutschen und polnischen
Fasten- und Passionsliedern aus dem zweisprachigen Gebet-
und Gesangbuch *Weg zum Himmel – Droga do Nieba* 29

Beata G i b l a k, Forschungsprojekt: Theodor Paur, Hermann Kunibert Neumann
und Carl Jentsch. Die liberalen Traditionen in der Literatur der freireligiös-
pazifistischen Bewegung im preußisch-katholischen Schlesien
in der Periode von 1848 bis 1918 43

Adam K u b i k, Bilder von Grenzgebieten aus der Perspektive
der Einheimischen. Ostpolen, Oberschlesien und Südtirol im Vergleich
anhand der Werke von Czesław Miłosz, August Scholtis
und Claus Gatterer 51

Katarzyna W ó j c i k, Die Anwendung der Inhaltsanalyse
in den historischen Presstexten 63

Facetten der österreichischen Literatur

Małgorzata B l a c h - M a r g o s, Ein steiler Weg auf die Wiener Bühne.
Zur Entstehungsgeschichte des Dramas *Vaterland*.
Drama aus Tiroler Heldenzeit. In 4 Akten (1911)
und zu dessen Aufführung 77

Piotr M a j c h e r, *Rund um das Große Tribunal* – Peter Handke
und Internationaler Strafgerichtshof für das ehemalige Jugoslawien 87

Michael S o b c z a k, Zwischen Autobiografie und Fiktion.
Christliche Identitätsfindung in Paula von Preradovičs *Kindheit am Meer* 97

Anna Wilk, „Niemand ist fort, den man liebt. Liebe ist ewige Gegenwart“. Der psychologische Aspekt der Liebe anhand der Novelle <i>Brief einer Unbekannten</i> Stefan Zweigs	107
--	-----

Literaturwissenschaftliche Einzeluntersuchungen

Wolfgang Brylla, Ernst Jüngers <i>Eine gefährliche Begegnung</i> oder Von der Apologetik des Verbrechens	121
---	-----

Marcin Gołaszewski, „Jedesmal stirbt ein Stück von mir mit; jedesmal fühle ich mich selbst um einen Grad bereiter werden. Nach so vielen Abschieden wird der eigene leicht.“ Die Flucht vor dem Leben. Klaus Manns Drogenabhängigkeit und Todessucht als Lebensmotiv	137
--	-----

Joanna Graca, <i>Amanda herzlos</i> von Jurek Becker: ein Männerroman für Frauen und Männer	151
--	-----

Beata Kołodziejczyk-Mróz, Künstlerfiguren im Spiegel der Intertextualität – E.T.A Hoffmanns Ästhetik im Schaffen von Dieter Hirschberg	163
--	-----

Andrey Kotin, Ich vs. Wir – Die Banalität des Bösen bei Vladimir Nabokov und Hannah Arendt	173
---	-----

Kultur- und sprachwissenschaftliche Fallstudien

Joanna Dubiec-Stach, Der Kreis Landsberg an der Warthe: ein deutsch-polnisches Grenzgebiet im Licht der historischen Toponomastik	189
---	-----

Sebastian Maślanka, Sergiusz Piaseckis Roman <i>Kochanek</i> <i>Wielkiej Niedźwiedzicy</i> und dessen deutsche Fassung – Versuch eines Übersetzungsvergleichs auf lexikalischer Ebene	199
---	-----

Marta Woźnicka, Konsonantische Alternationen im Verbstamm als Mittel der engeren Flexion	211
---	-----

AutorInnenverzeichnis	223
--	-----