

## Spis treści

Słowo wstępne . . . . .	9
<i>Agezylausz</i> jako <i>Agis Spartańczyk</i> – nieznanymi odpis dramatu Juliusza Słowackiego . . . . .	13
Pieśni chóru pod skreśleniem w <i>Zawiszy Czarnym</i> Juliusza Słowackiego . . . . .	37
<i>Zawisza Czarny</i> Juliusza Słowackiego – dramat w rozsypce . . . .	67
<i>Popiel i Piast</i> Mieczysława Romanowskiego w dokumentacji genezy . . . . .	103
Wokół dramaturgicznego debiutu Felicjana Faleńskiego . . . . .	129
Biała tragedia z barwną intonacją. O autorskich podkreśleniach w rękopisie <i>Pierścienia Wielkiej-Damy</i> Cypriana Norwida . . . .	151
Nienapisane i napisane. O niektórych dramatach współczesnych Adama Asnyka . . . . .	173
„Nieznany dramat” Henryka Sienkiewicza . . . . .	197
Genetyczna i genologiczna płynność poematu dramatycznego o Sokratesie Teofila Lenartowicza . . . . .	219
Władysława Reymonta zmagania z dramatyczną formą <i>Chłopów</i> . . . . .	247
Niuanse nie tylko obyczajowe w redakcjach <i>Białej rękawiczki</i> Stefana Żeromskiego. . . . .	265
Uwagi końcowe . . . . .	285
Nota bibliograficzna . . . . .	289
Indeks nazwisk. . . . .	291
Summary . . . . .	295