

Spis treści

Wprowadzenie	
Styl artystyczny z perspektywy końca XX wieku	9
Rozdział I	
Poezja codzienności (idiom konwersacyjny) a poezja kultury (idiom retoryczny)	29
1. Poezja codzienności – codzienność poetycka (od „bruLionu”...) . .	29
2. Wiersze – rytmy – antywiersze nowej i najnowszej liryki . . .	41
3. Od „bruLionu” do klasycyzmu ponowoczesności	60
4. „Tradycja daje mi pretekst do mówienia podniosłym językiem” – nowa poezja w przestrzeni historycznoliterackiej	81
Rozdział II	
Style narracji: doświadczenie tożsamości i różnicy – „języki nowej wrażliwości”	99
1. „Trzeba stworzyć inną narrację, trzeba opowiedzieć inną historię” – nowa proza wobec nowej rzeczywistości	99
2. „Ja” w zamkniętych – „ja” w otwartych granicach tożsamości („małe ojczyzny” / „ojczyzny domowe” / „dom na skrzyżowaniu dróg”)	112
3. „Efekt tożsamości jako rozpoznanie siebie wśród swoich i obcych” – w stronę tożsamości zadanej	126
4. „Ja” w „splotach tożsamości” zwielokrotnionej	141
5. „Realizm wyobraźni” (mityzacje, liryzacje, stylizacje)	149
6. W stronę realizmu codzienności – „ja” w nowych dekoracjach . .	165
Rozdział III	
Gry stylem – językiem – tekstem. Wizualizacje – architektura – sztuka interaktywna	191
1. Style przedstawiania literatury – literackie gry konwencją . . .	191
2. „Tekst jak okiem sięgnąć” – Ewy Kuryluk gry fikcji, języków i światów (<i>Wiek 21</i>)	206

3. „Kiedy szuka się głosu, często znajduje się głos już gotowy” (sample, recyklingi, interakcje literatury i kultury)	210
4. „Metafory wyglądu”: Retoryka słowa i obrazu – Kulturowe znaki	220
5. „Ekran u źródeł, a u ujścia futurystyczny papier”. Gry stylem – wierszem – językiem	228
6. Styl liberacki – między liberaturą a medium elektronicznym. Sztuka interaktywna	250
Zakończenie	265
Teksty źródłowe	269
Indeks nazwisk	275
Spis ilustracji	285
Summary	287